

Castellano |

- Medios masivos de comunicación
- Categorías gramaticales
- Géneros literarios

Inglés |

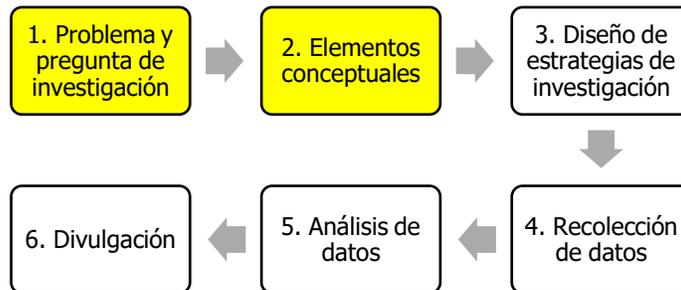
- What do you do in your free time?
- Reflexives pronouns
- Simple present

Sociales |

- Geografía política
- Migraciones y desplazamientos humanos
- Regiones naturales

MARCO TEÓRICO

Una vez definido el problema y la línea de investigación, así como una vez construida la pregunta de investigación con su respectiva estructura, el siguiente paso que tomaremos es la adquisición de los elementos conceptuales que nos permitan comprender el problema y profundizar en él.



¿Qué son los elementos conceptuales? Se asemejan a los que los universitarios llaman un marco teórico y/o conceptual, y en nuestro caso corresponde a las actividades propias de cada asignatura y que ofrecen las teorías y los conceptos necesarios para comprender y pensar el problema de investigación. En esta etapa, las asesorías virtuales serán por área y no por nodos.

La palabra “teoría” viene del griego (θεωρία) “punto de vista”, “imagen mental”, es decir, no es una verdad; es sólo una perspectiva desde la que interpretamos la realidad.

Un marco teórico nos permite acercarnos a la realidad de modo diferente, tal y como unas gafas (con su marco y lentes) que nos permiten ver diferente al usarlas o no. La realidad parece la misma, pero quienes la observamos vemos formas, colores y cosas distintas dependiendo del marco que usemos.





Se suele concluir que **no se puede acceder a la realidad tal y como es en sí misma**, sino que todos los seres humanos la percibimos distinta dependiendo del marco que usemos. Ese marco nos lo proporciona la familia, la escuela, la iglesia y la sociedad en general, y vamos construyéndolo y transformándolo desde que nacemos y a medida que crecemos. Y es por eso que pensamos tan distinto los padres y los hijos: Donde un hijo ve diversión, un padre puede ver peligro. Los conflictos familiares, de pareja, laborales...; políticos, religiosos, sociales...; entre muchos otros, corresponde en gran medida a estos marcos que utilizamos y que sólo podemos quitarlos al morir. Cada nuevo marco se superpone sobre el anterior como si usáramos unas gafas sobre otras.

Un marco conceptual hace referencia al uso de **conceptos técnicos** y apropiados para describir la realidad. Por ejemplo, si tengo un accidente y “me quiebro una pierna”, lo más apropiado sería decir “me fracturé un hueso”, que podría ser el fémur, la tibia o el peroné. O es posible que no haya sido una fractura sino sólo una fisura.



De tal modo que el marco conceptual nos permite clarificar los conceptos que usamos para facilitar la descripción de la realidad que intentamos comprender. De ahí la importancia de usar un lenguaje académico en nuestras exposiciones. ¿Estás preparado(a) para un nuevo par de gafas? Te invitamos a percibir y transformar la realidad que nos rodea.



Bienvenidos y Bienvenidas.

▶ LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVOS



El ser humano fue creado para vivir en sociedad, por eso necesita comunicarse con las demás personas y lo hace de diferentes maneras, cantando, bailando, con gestos, señas, dibujos, miradas, etc.

La comunicación es un proceso por el cual transmitimos y recibimos información, es decir, manifestamos nuestras ideas, emociones, pensamientos y también recibimos las de las otras personas.

¿Qué son los medios de comunicación masivos?

Son aquellos medios de comunicación que sirven para enviar mensajes que están dirigidos a una gran cantidad de público o receptores. Masivo significa que puede llegar a muchas personas al mismo tiempo.

Características de los medios de comunicación masivos

- Permiten comunicar mensajes a un público diverso.
- Su principal objetivo es hacer llegar mensajes a la mayor cantidad de personas posibles.
- Cualquier persona puede acceder a ellos.

Funciones de los medios de comunicación masivo

La principal función es transmitir mensajes que pueden llegar a un gran número de personas, también cumplen otras funciones como: informar, entretener, formar, opinión, educar y promociona productos.

¿Cuáles son los medios de comunicación masivos?

Los principales medios de comunicación masiva en nuestra sociedad son:

La televisión, internet, radio, periódicos y revistas, libros, el cine y los teléfonos. La literatura es una de las Bellas Artes y una de las más antiguas formas de expresión artística, caracterizada, según el Diccionario de la Real Academia Española, por la “expresión verbal”. Es decir que alcanza sus fines estéticos mediante la palabra, tanto oral como mayormente escrita.

Pon en práctica lo aprendido

ACTIVIDAD 1

Después de leer el anterior texto responde:

1. ¿Cuáles de los medios de comunicación masivo te entretiene? Explica la respuesta el por qué te entretienen.
2. ¿A cuál o a cuáles medios de comunicación recurre para informarte?
3. ¿Cuáles medios de comunicación masivo utilizas para educarte y/o adquirir algún conocimiento?

CATEGORÍAS GRAMATICALES

¿Cuáles son las categorías gramaticales en el idioma español?

Cuando hablamos o escribimos usamos diferentes palabras y cada una de esas palabras tienen distintas características.

Las categorías gramaticales más importantes son:

SUSTANTIVO: nombre es lo que nombra a las personas, los animales, las cosas, las ideas.

Los sustantivos nombran las cosas que hay en nuestro alrededor los pensamientos que tenemos, los sentimientos, etc.

LOS DETERMINANTES: como el artículo, nos dan una idea más detallada del sustantivo, nos indican si está cerca o lejos, si es femenino o masculino o la cantidad también si es singular o plural, ejemplo: la, las él, los, un, uno, una.

EL VERBO: es la acción que realiza el sustantivo, puede ser en presente, puede ser en pasado o en futuro. La acción también puede ser singular o plural.

EL ADJETIVO: es la palabra que califica al sustantivo, le da características, ejemplo: el color (rojo, verde) o puede ser feo, grande, inteligente, etc.

EL PRONOMBRE: es el que reemplaza al sustantivo cuando estamos hablando, podemos decir pronombres personales como: el, ella, tú, yo, nosotros, ustedes.

EL ADVERBIO: es la palabra que califica al verbo, nos dice como se está realizando una acción. Ejemplo:

- El niño corre rápidamente
Verbo Adverbio
- Jorge escribe muy bien
Adverbio

LAS PREPOSICIONES: son términos que relacionan los diferentes elementos de una oración., entre ellos están: a - ante - con - contra - de - desde - hacia - hasta - sin - sobre - bajo - para.



LAS CONJUNCIONES: son palabras de nexo entre palabra y palabra, ejemplos: pero, y, aunque, porqué, etc. Una categoría gramatical es un tipo de palabra.

Pon en práctica lo aprendido

ACTIVIDAD 2

1. Escribe el tipo de categoría gramatical correspondiente a cada palabra y construye con ella una oración.

- Sofía
- Baila
- Suavemente
- Para
- Aunque
- Yo
- Feliz
- Lluvia

HISTORIA Y LITERATURA

La literatura, además de ser comunicación estética tiene la misión de dar cuenta de los cambios socioculturales de los pueblos. Desde ese punto de vista, Existe una línea muy fina entre historia y ficción en una obra literaria, tan fina que a veces es imposible ante los ojos del lector hacer la diferencia entre los que es real y lo que no.

La historia es una construcción a manera de discurso que pertenece a las memorias colectivas de los pueblos, en la cual la imaginación, el modo de relacionar los sucesos y la concepción ideológica del historiador, juegan un papel primordial. Por eso, las crónicas de indias nos ayudan a leer la historia de América desde la ficción que proporciona cada uno de los recursos estilísticos de sus actores. Ellas fueron las primeras manifestaciones de la literatura hispanoamericana.

<u>CRÓNICAS DE INDIAS</u>	<u>CAMBIOS EN LA ESTRUCTURA DEL RELATO</u>	<u>RENOVACIÓN DE LAS TÉCNICAS NARRATIVAS</u>
Narraciones históricas de los colonizadores españoles, generalmente escritos en primera persona, acerca de acontecimientos durante el descubrimiento, conquista y colonización de América.	La estructura tradicional se transforma, surgen creaciones que omiten el final de la historia o comienzan por el final y terminan con el inicio.	El narrador cambia de primera persona a segunda o tercera. Se busca la novela en la caracterización de los personajes. El lector empieza a ser importante en la obra.

LITERATURA Y GÉNEROS LITERARIOS

La literatura es uno de los mayores aportes artísticas del mundo clásico al mundo moderno, las obras creativas orales o escritas, producto del lenguaje poético que utiliza la literatura, comunican los sentimientos y pensamientos más profundos acerca de experiencias, emociones, ideas y conocimientos propios o ajenos, y suelen agruparse por su forma y temáticas en tres grandes géneros que facilitan el estudio de la literatura.

Género narrativo, género lírico y género dramático.

- **GÉNERO NARRATIVO:** comprende las obras que relatan hechos reales y ficticios narrados generalmente en prosa, en tres partes: iniciación – nudo – desenlace

Clases: novela, cuentos, fábulas, crónicas, mitos, leyendas.

Ejemplos: El cuento de la isla desconocida, de José Samaniego.

El Carnero, de Juan Rodríguez Freyle

Los Ríos Profundos, de José María Arguedas

La Leyenda El Dorado

Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez



- **GENERO LÍRICO:** Agrupa la obras subjetivas y personales, generalmente escritas en verso, en las que el autor expresa su mundo interior con la ayuda de recursos estilísticos como la rima y el ritmo.

Clases: Poemas, himnos, canciones, odas, elegías, madrigales, epístolas.

Ejemplo: Canción de Otoño en primavera, de Rubén Darío

Crepúsculo, de José Asunción Silva

Poemas de Amor y una Canción Desesperada, de Pablo Neruda

- **GÉNERO DRAMÁTICO:** Abarca las obras en las que, mediante el diálogo de los personajes, el escritor narra unos hechos que serán representados por unos actores en un escenario frente a un auditorio.

Clases: tragedia, comedia, farsa, tragicomedia.

Ejemplos: Ruleta Rusa, de Raúl Viciesca Monsalve

Cada vez que ladran los perros, de Fabio Rubiano.

El retablo de las Maravillas, de Miguel de Cervantes Saavedra

El Rey Lear, de William Shakespeare.

Pon en práctica lo aprendido

ACTIVIDAD 3

1. Lee comprensivamente “la Leyenda El Dorado”. Inventa y escribe tu propia leyenda, utilizando personajes y elementos de tu barrio o tu entorno.

Había mucha emoción en Bacatá, ciudad donde vivía el Zipa, pues todos irían a la laguna de Guatavita con joyas de oro, esmeraldas, vasijas y mantas tejidas para ofrendar a Chibchacum (dios supremo) a la diosa de las aguas Badini y a su nuevo soberano. Las mujeres habían preparado mucha comida de mazorcas y chicha (vino de maíz). Toda esta comida era transportada en vasijas de cerámica hechas en Ráquira, Tinjacá y Tocancipá como también cestos de palma tejida. El joven heredero y próximo Zipa, encabezaba la procesión acompañado de su séquito sacerdotes, guerreros y nobleza. Tenía un cuerpo fuerte con piel canela aunque pálido por ayuno que había realizado para purificar su cuerpo y alma y rogar a los dioses, sentido de justicia, bondad y sabiduría para gobernar a su pueblo. Antecedentes de la leyenda de El Dorado En la aldea de Guatavita, había una laguna. La mujer del cacique de Guatavita, perteneciente al grupo indígena muisca*, fue sorprendida en adulterio y fue condenada a un suplicio por el Cacique. Para que ésta no olvidara nunca el pecado cometido, el cacique ordenó que todos cantaran el delito a toda hora hasta que la cacica, desesperada, se lanzó a la laguna de Guatavita junto con su hija, donde murieron ambas. El cacique, preso de remordimiento, consultó a los sacerdotes qué hacer para expiar sus faltas. Estos le hicieron creer que su mujer vivía en el fondo de la laguna y que tenía que honrarla con muchas ofrendas de oro. *Muisca: pueblo indio que habitaba en el altiplano cundiboyacense y el sur de Santander. Cuando llegaron los españoles en el siglo XVI, había varios estados independientes y dos caciques que se disputaban la hegemonía: el Zipa de Bacatá (Bogotá) y el Zaque de Hunza (Tunja). Los muisca se dedicaban a la agricultura, eran alfareros y fabricaban gran variedad de joyas en oro y cobre hechas en láminas de metal. Su culto consistía en la adoración de los astros, de Bochica (héroe civilizador) y la veneración de los antepasados. Guía del estudiante Bimestre: II Semana: 8 Número de clase: 23 Marchaba a la música de tambores, pitos, fotutos y caracoles hacia Guatavita, esa espléndida laguna. Allí la muchedumbre cantaba alegremente. El sumo sacerdote, de piel cobriza, delgado por los ayunos y trajeado con plumas, impuso silencio al extender los brazos. El sacerdote era temido y reverenciado por el pueblo pues era mediador entre hombres y dioses; era quien realizaba las ofrendas y rogativas y quien curaba enfermedades con sus rezos y plantas mágicas. El futuro Zipa se desnudó y su cuerpo fue cubierto con trementina, sustancia pegajosa, para que lo untaran con oro en polvo. Fue un momento solemne: solo se oía el croar de las ranas (animales sagrados), el canto de pájaros y el correr de venados. Ungido, el joven Zipa parecía estatua de oro: ¡El Dorado! Despedía reflejos a los rayos del sol. Subió con los principales de la corte a una balsa de oro hecha en Guatavita. Se deslizó al centro de la laguna, invocó a la diosa del agua y otros dioses y se sumergió en las profundidades.



Después de algunos segundos, emergió sin nada de oro. El ritual lo había consagrado como cacique. Uno a uno, los súbditos arrojaron ofrendas a la laguna: figuras de oro, pulseras, coronas, collares, alfileres, pectorales, vasijas con formas humanas llenas de esmeraldas y jarras de barro. El cacique también arrojó ofrendas. La balsa retornó lentamente a la orilla: había un nuevo cacique quien debía gobernar según leyes de Nemequene basadas en el amor, destreza en el trabajo y artesanías, en el valor y honor en la guerra, en la honradez, justicia y disciplina. La fiesta duró tres días. Se hicieron competencias de juegos y carreras y se premiaba al ganador con una hermosa manta. Se bailó sin cesar. Centenares de indígenas seguían el ritmo de las danzas en forma tranquila o en forma alocada. Después de tres días de abundante comida, comida y festejos, todos retornaron a sus hogares y actividades cotidianas: los agricultores a sus faenas diarias, los artesanos del oro a su orfebrería, los alfareros a amasar barro para sus ollas y vasijas, los mineros a las minas de oro y esmeralda y de sal; y la mayoría al comercio, pues era su actividad principal. Las mujeres por su parte, regresaron a su rol de amas de casa a cuidar los hijos, recoger la cosecha, cocinar, hilar y tejer. Así transcurrían los días en esta hermosa sabana con su maravillosa vegetación y quebradas de cristalinas aguas.

Fuente: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/SOCIALES_7_BIM2_SEM8_EST.pdf

Lee el siguiente poema.

NO TE RINDAS

Mario Benedetti

No te rindas, aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.
No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.
No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.
Porque existe el vino y el amor, es cierto,

porque no hay heridas que no cure el tiempo,
abrir las puertas quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.
Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos,
No te rindas por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se ponga y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque cada día es un comienzo,
porque esta es la hora y el mejor momento,
porque no estás sola,
porque yo te quiero.

<http://corpozuleta.org/vozyletras/voz-y-letras-no-te-rindas-de-mario-benedetti>

2. Escribe en un párrafo que enseñanza en tu vida escolar puede dejarte el poema.
3. Escribe el nombre de los cuentos, fábulas, mitos y leyendas que conozcas.

Queda prohibido no sonreír a los
problemas, no luchar por lo que
quieres, abandonarlo todo por
miedo, no convertir en realidad
tus sueños
— Pablo Neruda



► **WHAT DO YOU LIKE DOING IN YOUR FREE TIME?**



Hablar sobre tus hobbies es uno de los temas más recurrentes a la hora de mantener una conversación en cualquier idioma. Es un tema relativamente sencillo y muy práctico para saber más sobre una persona o para compartir detalles sobre tus aficiones. Are you ready? Let's start!

Para iniciar una conversación con alguien preguntando sobre sus intereses y aficiones puedes hacerlo usando algunas de las siguientes expresiones:

- What do you like doing in your free time?
- What do you like doing at the weekend?
- What do you usually do in the evenings?
- What do you get up to in your free time?

Para hablar sobre tus hobbies en inglés cuando alguien te pregunta, puedes usar estas expresiones básicas

- In my free time I...
- When I have some spare time I...
- When I get the time, I...
- I like watching TV / listening to music, etc.
- My favourite hobbies are bird-watching / cooking / gardening, etc.

Recuerda que puedes usar like, love, hate para hablar sobre cosas que te gustan (o no). Generalmente decimos que nos gusta algo o nos gusta hacer algo

Practice what you learned

ACTIVITY 1

Many pupils of our school have interesting hobbies. Lara is 11 year-old. She likes writing poems and painting pictures. Tom is 15 years old and he has very interesting hobbies. He likes dancing, designing Internet sites and playing piano. Robert is almost 13 years old. His hobbies are playing football and reading detective stories. Our pupils do many interesting things and they are very busy. They also love different Subjects. Tom is the best pupil at math. Lara is good at art and literature and Robert is one of the best pupils at PE. Their hobbies help them study well, too.

1. Answer the questions

- How old is Robert?
- Who has the most hobbies? Copy the sentence that helped you decide
- Is Tom older than Robert?
- Who likes playing football?
- Is playing piano Lara's hobby?
- Who is the best pupil in math?
- Who is 13 years old?

 leer to read	 escuchar música to listen to music	 pintar to paint/color
 correr to run	 cantar to sing	 jugar al _____ to play _____
 cocinar to cook	 escribir to write	 comer to eat



2. Complete the sentences

- Lara is _____ years old
- Tom likes designing _____
- Robert is the best pupil at _____
- The hobbies help them _____
- Lara likes _____ poems and _____
- Reading _____ stories is Robert's hobby

3. Write T (true) or F (false)

- Lara's hobby is math
- Playing football is Robert's hobby
- Lara is good at art
- Robert is 15 years old
- Tom is good at literature

SUBJECT PRONOUNS AND OBJECT PRONOUNS AND POSSESSIVE PRONOUNS AND REFLEXIVE PRONOUNS

ENGLISH PRONOUNS					
	SUBJECT PRONOUNS	OBJECT PRONOUNS	POSSESSIVE ADJECTIVES	POSSESSIVES 'PRONOUNS	REFLEXIVE PRONOUNS
1st person	I	Me	My	Mine	Myself
2nd person	YOU	You	Your	Yours	Yourself
3rd person (male)	HE	Him	His	His	Himself
3rd person (female)	SHE	Her	Her	Hers	Herself
3rd thing	IT	It	Its	(Not used)	Itself
Its person (plural)	WE	Us	Our	Ours	Ourselves
2nd person (plural)	YOU	You	Your	Yours	Yourselves
3rd person and thing (plural)	THEY	Them	Their	Their	Themselves

Practice what you learned

ACTIVITY 2

1. Replace the words in brackets by the correct personal pronouns. Note that Sue is the person speaking. The (*) means that you are asked a question.

- My name is Sue. I am English. And this is my family.
- My mum's name is Angie. (Angie) _____ is from Germany.
- Bob is my dad. (My dad) _____ is a waiter.
- On the left you can see Simon. (Simon) _____ is my brother.



- (Sue and Simon) _____ are twins.
- Our dog is a girl, Judy. (Judy) _____ is two years old.
- (Sue, Simon, Angie and Bob) _____ live in Canterbury.
- (Canterbury) _____ is not far from London.
- My grandparents live in London. (My grandparents) _____ often come and see us.
- What can (*) _____ tell me about your family?

SIMPLE PRESENT

Para conjugar el **presente simple** usamos el infinitivo para los sujetos “I”, “you”, “we” y “they” y para las terceras personas “he”, “she” y “it”, añadimos una **“S”** al final del verbo. ... Nota: Hay excepciones de ortografía en la tercera persona, según la letra en que termina el verbo.

SIMPLE PRESENTE TENSE (Presente Simple)		
MODO AFIRMATIVO	MODO INTERROGATIVO	MODO NEGATIVO
I Play = Yo Juego	Do I Play? ¿Juego Yo?	I Do Not play = Yo no Juego Play
You play = Tu Juegas	Do You Play? ¿Juegas Tú?	You Do Not Play = Tú no Juegas
He Plays = Él Juega	Does He Play? ¿Juega Él?	He Does Not Play = Él no Juega
She Plays = Ella Juega	Does She Play? ¿Juega Ella?	She Does Not Play = Ella no Juega
It Plays = el o ella juega, para nombrar animal, objeto o cosa.	Does It Play? ¿Juega él o ella?	It Does Not Play = Él o Ella no Juega
We Play = Nosotros Jugamos	Do We Play? ¿Jugamos Nosotros?	We Do Not play = Nosotros no Jugamos.
You Play = Ustedes Juegan	Do You Play? ¿Juegan Ustedes?	You Do Not Play = Ustedes no Juegan
They Play = Ellos Juegan	Do They Play? ¿Juegan ellos?	They Do Not Play = Ellos no Juegan

Practice what you learned

ACTIVITY 3

1. Realizar oraciones en tiempo presente con todos los pronombres personales, en las formas afirmativa, interrogativa, y negativa, aplicando los siguientes verbos.

- Take
- Look Up
- Drive
- Travel
- Speak
- Read
- Walk
- Drink



▶ LA GEOGRAFÍA POLÍTICA

La ciencia que se dedica a describir nuestro planeta se llama geografía. De acuerdo a su objeto de estudio específico, existen diversas ramas de la geografía, cada una centrada en diferentes cuestiones.

La geografía política es la especialización de la geografía que se encarga de la organización y la distribución de los seres humanos y de los Estados en la superficie terrestre. Dicho de otro modo, esta división de la geografía analiza cómo se distribuye el territorio en función del espacio ocupado por el hombre.

El campo de estudio de la geografía política es muy amplio y abarca los sistemas de gobierno, los procesos políticos, la organización territorial y las instituciones estatales, entre otras cuestiones. A nivel general, puede afirmarse que la geografía política investiga los sucesos políticos en función de los factores geográficos, teniendo en cuenta la influencia de éstos en el funcionamiento del Estado.

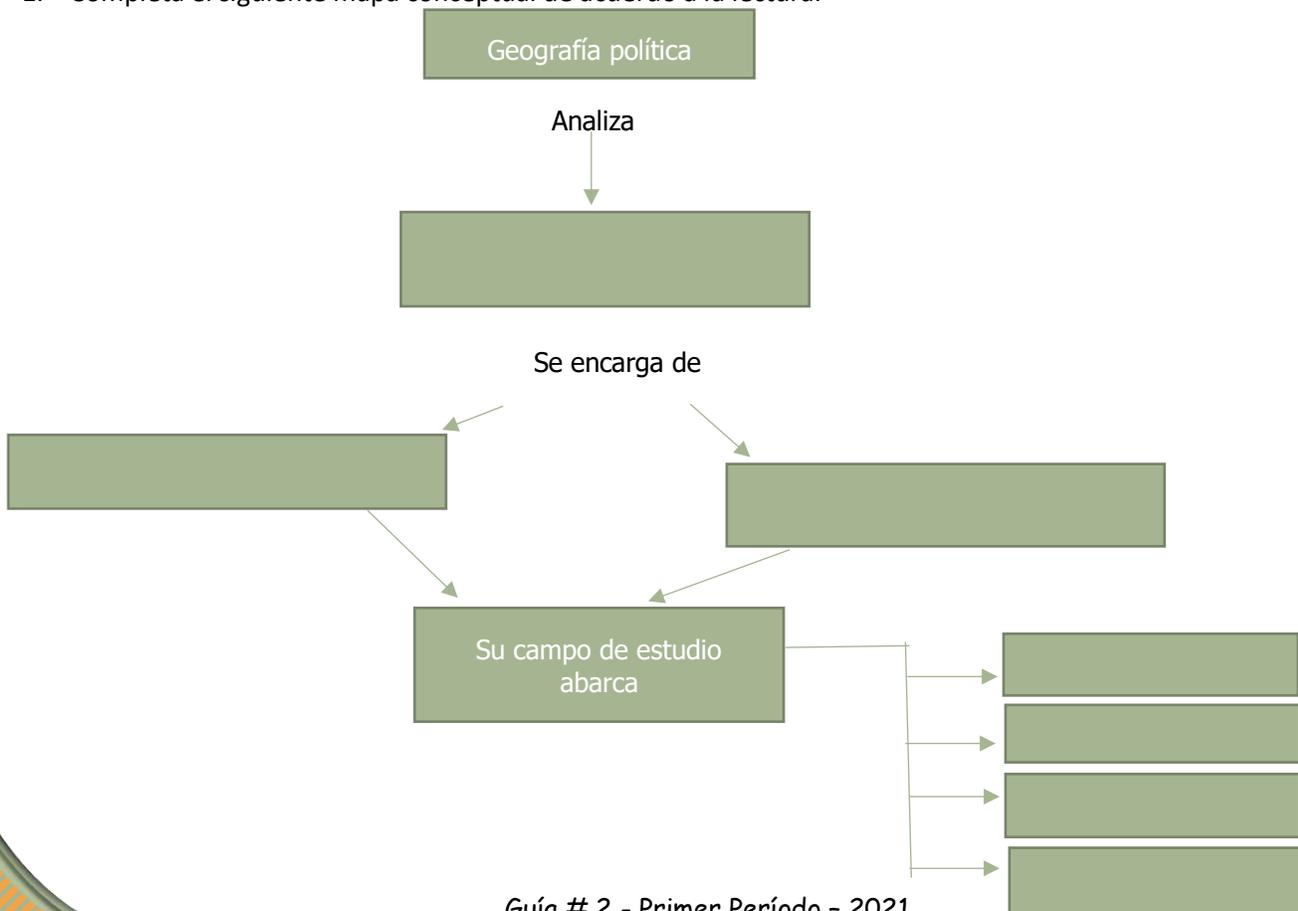
De esta manera, se dedica al estudio de las relaciones que se establecen entre las personas, el Estado y el territorio, considerando los efectos provocados por el poder político sobre el espacio. Por eso entre sus intereses se encuentran la organización interna de cada Estado y los conflictos territoriales que se producen entre distintos países.

Tomado de: <https://definicion.de/geografia-politica/>

Pon en práctica lo aprendido

ACTIVIDAD 1

1. Completa el siguiente mapa conceptual de acuerdo a la lectura.



MIGRACIONES Y DESPLAZAMIENTOS HUMANOS

*No soy de aquí, ni soy de allá . . .
¿a dónde van . . .?*

A lo largo de la historia el hombre se ha desplazado por todo el planeta. Los motivos que lo han llevado a ello pueden ser muy diferentes: guerras, problemas políticos, desastres naturales, falta de empleo y la búsqueda de una mejor calidad de vida. A ese desplazamiento de población, desde su lugar de origen a uno de destino, se le denomina migración.

El desplazamiento puede ser voluntario o forzado, según sean sus causas. El cambio en su lugar de residencia puede ser temporal o definitivo. Nos trasladamos de un barrio a otro, de una ciudad a otra, entre países y entre diferentes continentes.

Somos inmigrantes y emigrantes a la vez, dependiendo del lugar de donde se nos mire. Para el país de llegada la persona es un inmigrante, pues llega a ese país a radicarse, en tanto para su país de origen es considerado un emigrante.

Este fenómeno se torna cada día más importante para la humanidad y tiene implicaciones sociales, económicas y políticas, entre otras. Hay territorios que reciben y aceptan a los inmigrantes en tanto otros plantean posiciones de rechazo.

Unos vienen y otros van de forma legal o ilegal, pero en todos hay sueños, esperanzas, creencias e historias de vida.

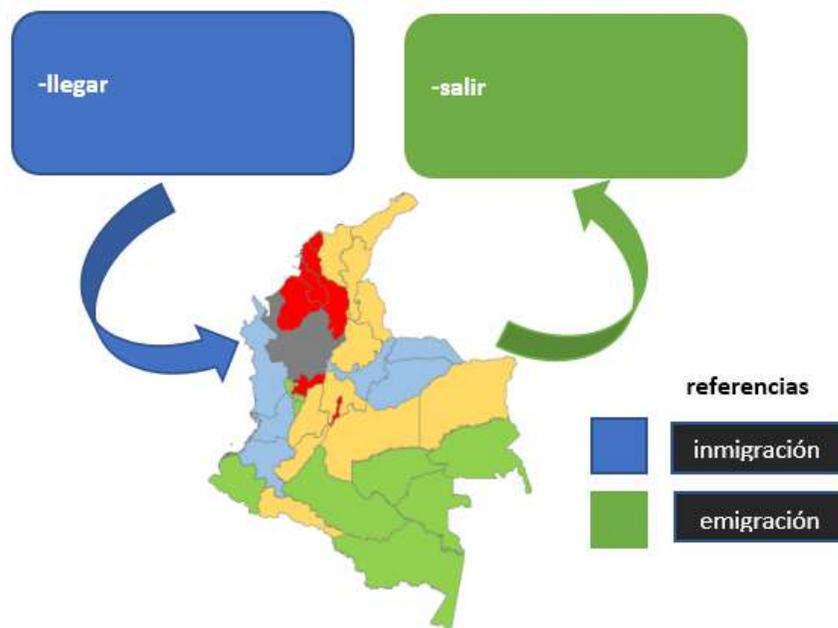
- **Migración:** desplazamiento de población (humana o animal) desde su lugar de origen a un lugar de destino.
- **Emigrante:** Personas que abandonan su país de origen para instalarse, temporal o definitivamente en otro.
- **Inmigrante:** Personas que llegan a un país para residir en él en forma temporal o permanente.

Pon en práctica lo aprendido

ACTIVIDAD 2

1. En la siguiente imagen organiza algunas palabras clave del texto “*Migraciones y desplazamientos humanos*” de acuerdo a las referencias dadas.

Por ejemplo: llegar-salir.



REGIONES NATURALES

Las regiones naturales son cada una de las zonas geográficas de un país o continente, que cuentan con características similares en cuanto a relieve, clima, vegetación y clases de suelo. Colombia cuenta con seis regiones naturales que se definen por las características del relieve, la distancia al mar, el promedio de lluvias y las condiciones del suelo.

1. La región de la Amazonía

La amazonia colombiana limita al norte con la Orinoquía, al sur con los ríos Putumayo y Amazonas, al occidente con la cordillera Oriental y al oriente con Brasil y el río Negro. Esta región comprende los departamentos de Caquetá, Putumayo, Amazonas, Vaupés, Guainía y Guaviare, y representa las fronteras internacionales terrestres más extensas del país con Venezuela, Brasil, Perú y Ecuador. Las principales ciudades de Colombia en esta región son Florencia, Leticia, Mocoa, Puerto Leguizamo, San José del Guaviare y Mitú.

2. La región andina

La región andina está formada por las tres cordilleras de los Andes y los valles interandinos del Magdalena y Cauca. Se extiende desde el sur, en los límites de Colombia con Ecuador, hasta el norte en los límites con Venezuela.

3. La región caribe

La región Caribe se extiende desde el noreste del Golfo de Urabá hasta la península de La Guajira, y desde las prolongaciones de las cordilleras Occidental y Central hasta las playas del mar Caribe. Abarca los territorios de La Guajira, Bolívar, Atlántico, Cesar, Magdalena, Sucre, Córdoba, Santander y Antioquia.

4. La región de la Orinoquía

La región de la Orinoquía está ubicada al oriente del país. Se extiende desde donde termina la Cordillera Oriental hasta los límites con Venezuela; y entre el río Arauca, al norte; y el río Guaviare, al sur. En esta región están los departamentos de Arauca, Casanare, Guainía, Meta, Guaviare, Vaupés y Vichada.

5. La región pacífica

La región pacífica se ubica al occidente del país. Limita al norte con la frontera con Panamá; al sur con la frontera con Ecuador; al oriente con la Cordillera Occidental de los Andes colombianos; y al occidente con el Océano Pacífico, del cual toma su nombre. El territorio de esta región comprende parte de los departamentos de Nariño, Cauca, Valle del Cauca, Antioquia y la totalidad del Chocó

6. La región insular

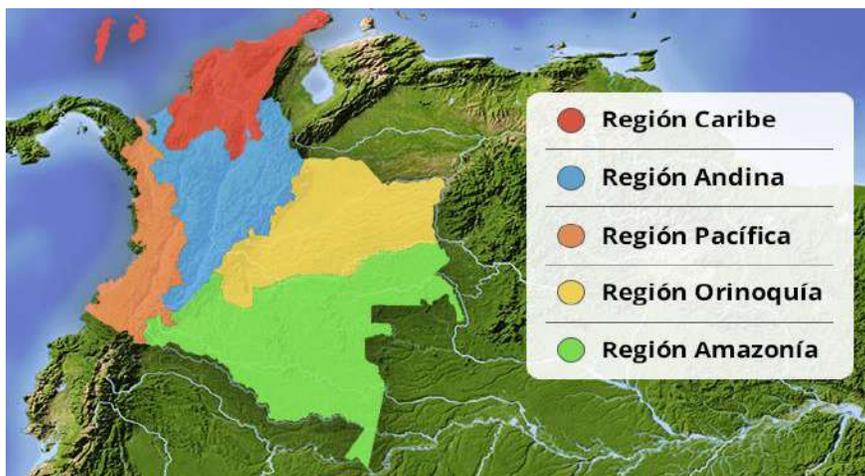
Abarca todas las islas con las que cuenta el país; estas islas se clasifican en dos tipos de acuerdo a su posición y origen, denominándolas Continentales y Oceánicas.

Tomado de: <https://sites.google.com/site/elsistemasolar1usco/contenido>

Pon en práctica lo aprendido

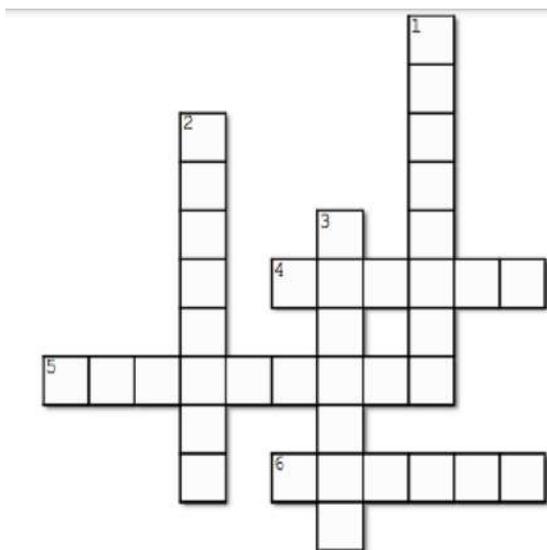
ACTIVIDAD 3

- Responde de acuerdo a la imagen del mapa.
 - ¿Cuál es la región más grande?
 - ¿En qué región vivimos?
 - ¿Cuál es la región más pequeña?
 - ¿Cuáles son las principales características y diferencias entre la región amazonia y la insular?
 - ¿Qué región falta en el mapa?
 - ¿Cuál es la principal característica de la región andina?





2. Resuelve el siguiente crucigrama de las regiones de Colombia



Vertical.

1. Región costera del occidente
2. Región selvática
3. Comprende las islas de Colombia

Horizontal.

1. Contiene las tres cordilleras
2. Región más plana
3. Región costera del norte



Criterios de evaluación

Ten presente los siguientes aspectos

Orden y presentación: La actividad está desarrollada con letra legible, sin enmendaduras, en orden y con la secuencia propuesta.

Desarrollo de las actividades: Culminó las actividades y siguió la orientación para su desarrollo.

Contenido: Sus respuestas son correctas, coherentes y sustentadas.

Reflexión personal: Desarrolla consciente y responsablemente sus actividades evidenciando sus aportes personales.

La nota de evaluación de esta guía será una por cada actividad de las áreas que se integraron: Sociales - Humanidades (Lengua Castellana - Inglés)

Indicaciones para el envío

1. Las actividades son individuales y las debes **RESOLVER EN EL CUADERNO DEL NODO** (no en la guía).
2. Las actividades las PUEDE hacer a mano, en letra legible, o digitar por computador.
3. Si realiza las actividades en un cuaderno, debe escanearlas en PDF y enviarlas en un solo archivo por nodo. El archivo escaneado debe llevar el siguiente nombre:

Nombre del nodo y # de guía-Nombres y apellidos completos

4. Enviar la actividad de esta guía al siguiente correo: humanidadseptimo@gmail.com

El **ASUNTO** del correo electrónico se debe enviar con el mismo nombre del archivo escaneado, de la siguiente manera:

Nombre del nodo y # de guía_ Nombres y apellidos completos

Por ejemplo: **Humanidades No. 2_Pepito Alberto Pérez Cortés**

5. Fecha de entrega: lunes, 10 de marzo.
6. Dudas e inquietudes: con su director de grupo.

